

MERCOLEDÍ 13 MAGGIO

Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano
Via Francesco La Francesca 31, Salerno

13:00-14:00 Iscrizioni

14:00-15:30 Saluti istituzionali

Romolo Santoni, Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"

Carlo Mearilli, Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano di Salerno"

- **Berenice Anabella Leal Fuentes**, "Escrituras liminales en Educación Superior: el pensamiento crítico en el tránsito entre lo técnico y lo reflexivo"
- **María Teresa Sanhueza**, "Geografías Afectivas: El Epistolario Italiano Migrante como Entre-Lugar Genérico y Lingüístico"
- **Michele Bevilacqua**, "Bilinguismo, translinguismo e scrittura liminale in America del Sud: aspetti lessicali e semantici della lingua francese di Silvia Baron Supervielle"
- **Miriam Olivieri**, "La edad infinita de Miriam Reyes y léxico, entre hibridación y análisis del discurso"

15:30-16:15 Coffee break

16:15-18:00

- **Nicolás Alberto López Pérez**, "Confesiones de un perpetrador: encarnación y metamorfosis del lenguaje en un caso de estudio chileno"
- **Elsa Leticia García Argüelles**, "Identidades y textualidades en tránsito: imágenes de la migración femenina a partir de autoras chicanas"
- **Angela Di Matteo**, "Entre la voz y la aguja: los paisajes textiles de la migración"
- **María Cándida Muñoz Medrano**, "Entre novela, crónica y ensayo: lengua y estrategias discursivas en *Tiempo muerto* de Margarita García Robayo"
- **María Yanet Gómez Bonilla**, "Leer lo híbrido: niveles lectores y construcción del sentido en la escritura liminal"
- **Adriana Mabel Porta**, "Híbridez y transmedialidad en *Cometierra* de Dolores Reyes"

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

Università di Salerno, campus di Fisciano
Sala Conferenze, Ed. D3, III piano

9:30 - 12:30 Saluti istituzionali

Virgilio D'Antonio, Rettore dell'Università di Salerno

Paola Aiello, Direttrice DISUFF

Carmine Pinto, Direttore DIPSUM

Maria Voghera, Coordinatrice DILLS

- **Piero Gorza**, "Altre narrazioni, pagine vive e in terra indigena: suggestioni a partire da etnografie nel sud est messicano"
- **Maria Rosaria Pelizzari**, "Donne in armi: la presenza femminile nelle sommosse e nelle rivoluzioni tra Storia e immaginario comune"
- **Camilla Cattarulla**, "Las novelas de Miguel Otero Silva y la petroficción"
- **Héctor Alberto Martínez Jiménez**, "Implementación de escrituras liminales para el desarrollo de dominios históricos en estudiantes de bachillerato"
- **Edgar Gómez Bonilla**, "Testimonio y memoria como acciones liminales en la enseñanza de la historia"
- **Eddy Jemner Flores Gallegos**, "La escritura liminal como práctica narrativa en tránsito para la formación de la conciencia histórica"
- **Edinson Aladino**, "El museo como forma de lectura: Alfonso Reyes y la imagen de Mallarmé"

12:30 - 13:30 Buffet

13:30-15:30

- **Inés Macho López**, "La novela de tesis en el tablero. Fronteras y aperturas del género en *Jaque Mate* (1931) de Rosa Arciniega"
- **José Alejandro García Limón**, "Escritura liminal como acción de tránsito de la invisibilización de la violencia hacia la visibilización de la cultura de paz"
- **Erika Galicia Isasmendi**, "Escrituras liminales. Migración e infancia en la novela *Desierto sonoro* de Valeria Luiselli"
- **Mariarosaria Colucciello**, "Paratexto e ideología. Para un estudio de lo liminal en *Una vez fui tú* de María Hinojosa"
- **Gabriela López Dujisin**, "Sinestesia e intermedialidad en *Son gotas del autismo visual* de Lorenzo García Vega"
- **María Inés Palleiro - Leda Maidana**, "De la ficción al testimonio: reflexiones a partir de un archivo sobre desaparecidos/as de la última dictadura militar argentina"

15:30-16:00 Coffee break

16:00-18:00

- **Ana Lía Rey - Fernando Diego Rodríguez**, "Modernidades híbridadas. *Il Gaucho* de Dino Risi, una mirada crepuscular sobre el gran mito argentino."
- **Paco Tovar**, "El proyecto creacionista de Vicente Huidobro en sus otras imágenes: *Salle XIV y Cagliostro*"
- **Mara Donat**, "Entre la alusión intermedial y la crítica: contaminaciones del cine en la escritura de Blanca Varela"
- **Berenice Galicia Isasmendi**, "Migración y Activismo en el documental *Fragmentos*: vínculos entre el arte y el activismo"
- **Federico Cantoni**, "Escritura en el umbral: archivo, cuerpo y disidencia en *La manzana de Adán*"
- **Fernanda Elisa Bravo Herrera**, "Narrar las migraciones con imágenes y palabras. Ilustraciones, historietas y *graphic novel*"
- **Fernando Candón Ríos**, "Entre imagen y palabra: activación semiótica y escritura liminal en la novela gráfica hispanoamericana"

21:00 Cena sociale



VENERDÌ 15 MAGGIO

Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano
Via Francesco la Francesca 31, Salerno

9:30-12:30

- **Anna Tylusińska-Kowalska**, "Le campagne sudamericane di Garibaldi in prospettiva storiografica nella biografia dell'Eroe dei due Mondi di Jasper Ridley"
- **Anna Saroukou**, "Fronteras desde el río, la capital santiaguina y el cuerpo en *Mapocho* y *Chilean electric* de Nona Fernández"
- **Maja Zovko**, "Lo que hicieron ahí de María Rosa Lojo: construir a partir de las grietas"
- **Simone Bionda**, "De la picaresca al reportaje testimonial: *El vampiro de la colonia Roma* como escritura liminal"
- **Agnese Codebò**, "La contigüidad entre textos como método de denuncia en *La compañía* de Verónica Gerber Bicecci"
- **Yaru Li**, "Monstruos, casas y secretos: escritura liminal y gótico en *El obscuro pájaro de la noche* (1970)"
- **Ana María Carrillo**, "Arte y bioética en *La luz difícil* de Tomás González"
- **Michela Coletta**, "Crítica de la razón extractiva: pensamiento anti-dualista desde América Latina"
- **Maddalena Celano**, "Tra poesia e politica: le scritture liminali di Arlen Siu e Nora Astorga nella Rivoluzione sandinista"
- **Macarena Miranda Mora**, "De un hondo material. Sobre la narrativa arte-factual de Matías Celedón"

12:30-13:15 Coffee break

13:15-15:00

- **Macarena Escobar Fuentes**, "Del poema al cante: voz, cuerpo y liminalidad in *Verso a verso* de Carmen Linares sobre textos de Miguel Hernández"
- **Leonardo Rossiello**, "En los orígenes de la antipoesía. Transnominación y prosopopeya in *Antipoemas* (1927) de Enrique Bustamante y Ballivián"
- **Pamela Tala Ruiz**, "Trayectorias materiales de un objeto popular: las liras del estallido chileno"
- **Adriana Cristina Crolla**, "El tango y la música popular italiana en la Pampa Gringa argentina según Carlos Carlino"
- **Ilenia Prestianni**, "La arquitectura del sonido: análisis fraseológico de la hibridación músico-poética en María Eugenia Vaz Ferreira"



INIZIATIVA SVOLTA CON IL CONTRIBUTO DI



Centro Studi Americanistici
"Circolo Amerindiano di Salerno"
circoloamerindianosalerno.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO

DipUm
DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI

ILLS
DOTTORATO IN STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E STORICI

DISUFF
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE,
FILOSOFICHE E DELLA FORMAZIONE

SEGUICI SU



<https://www.circoloamerindianosalerno.it/>



[https://www.facebook.com/
circoloamerindianosalerno](https://www.facebook.com/circoloamerindianosalerno)

Organizzato e coordinato da
Giuseppe D'Angelo
Rosa Maria Grillo
Giulia Nuzzo
Valentina Ripa

Comitato scientifico
Erminio Fonzo
Erika Galicia Isasmendi
Carlo Meanili
Maria Inés Palleiro
Romolo Santoni

Segreteria organizzativa
Federico Cantoni
Elsa López
Nicolás Alberto López-Pérez
Maria Teresa Vitola



Centro Studi Americanistici
Circolo Amerindiano
Perugia - Salerno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO

SCRITTURE LIMINALI GENERI IN TRANSITO, IBRIDAZIONI

48° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI AMERICANISTICA
GIORNATE DI LETTERATURE LATINOAMERICANE

- **13 E 15 MAGGIO 2026**
CENTRO STUDI AMERICANISTICI
"CIRCOLO AMERINDIANO SALERNO"
VIA F. LA FRANCESCA, 31
- **14 MAGGIO 2026**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
CAMPUS DI FISCIANO
ED. D3 SALA CONFERENZE



Illustrazione: Nicolas Menza