

MER
17
MAG

🕒 13.00 Iscrizione e ritiro cartelline

🕒 14.00 Saluti

Carmine Pinto, *Direttore del Dipartimento Studi Umanistici*

Ornella Malandrino, *Direttrice OGEPO*

Romolo Santoni, *Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Perugia*

Carlo Mearilli, *Presidente Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano di Salerno"*

Paulo A. Gatica Cote, *Utopías y heterotopías digitales: discursos desde Latinoamérica*

Paco Tovar, *La próxima: Vicente Huidobro y su alternativa ficticia de una utopía*

Nicolás Alberto López-Pérez, *La utopía posible: DDHH, ética y poética en Zurita* de Raúl Zurita

Felipe Joannon, *Poetas chilenos en China. La utopía oriental y su representación*

Luis Felipe Toledo, *Correspondencias visuales: postales y fotomontajes* en R. Bolaño

Mara Donat, *Hacia la utopía de la palabra* en una novela de Diamela Eltit

Giuseppe D'Angelo, *Luis Sepúlveda tra orrore del presente e speranza del futuro*

Karín Chirinos Bravo, *Homo homini lupus: La República de las chispas y la crisis peruana*

Berenize Galicia Isasmendi, *Magda Portal: la utopía de una mujer y escritora vanguardista*

GIO
18
MAG

🕒 10.00 In dialogo con gli autori

Susanna Nanni, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa:

— *La sal del recuerdo* di Malena Scunio

Lecture di **Marianna Esposito**

Rosa Maria Grillo:

Alina Narciso e Valentina Ripa (coords), *La escritura de la/s diferencia/s*, vol. II, Metec Alegre 2022

Higinio Roberto Calamita, *Ejercicio de memoria*, Grupo Editorial Sur, 2023

Sito del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano di Salerno"

🕒 14.00

Alicia Susana Montes, *El cuerpo como utopía en las escrituras del Yo travestis*

Sandra Lorenzano, *La distopía es hoy: estrategias feministas de resistencia*

Nancy Fernandez, *La lírica de la memoria. Glosa*, de Juan José Saer

Macarena Escobar Fuentes, *La distopía del proceso* en *Nadie nada nunca* de J. J. Saer.

Edgardo H. Berg, *La ciudad transmoderna* en Sergio Chejfec: una burbuja en el aire

Adriana Mabel Porta, *Estética de la utopía* en *La Virgen cabeza* de Cabezón Cámara

Fernanda Elisa Bravo Herrera, *Utopías y distopías* en la escritura de Leopoldo Marechal

María Inés Palleiro, Carla Victoria Fantoni, Irma Cuña: *identidad, utopía y pensamiento decolonial*

Ana Lía Rey, Fernando Diego Rodríguez, *Utopías de celuloide. Argentina en el imaginario del cine italiano*

VEN
19
MAG

🕒 14.00

Juan Colón Castillo, *De Nezahualcóyotl a Pablo Neruda*

Laura Mariateresa Durante, *Distopie nella scrittura degli autori con esperienze migratorie*

Mariarosaria Colucciello, *Lenguaje distópico* en *Tierra en la boca* de Carlos Martínez Moreno

David Lea, Gabriela Rivera Rodríguez, *¡Arda el canon! Fahrenheit 451: de la distopía a la parodia*

Michael Karl Schuessler, *Alma M. Reed: utopía y autobiografía en México (1922-23)*

Erika Galicia Isasmendi, *Utopías literarias: Los mexicanos pintados por sí mismos*

Pilar Carrillo Farga, Ana María Carrillo Farga, *Posdistopía y utopía* en *Tejer en la oscuridad*, de Emiliano Monge

Valeria Stabile, *La contradicción del espacio utópico: Basura* de S. Aguilar Zéleny

Ilaria Magnani, *La notte di Caracas tra sogno e incubo*

Giorgio Sica, *Rio de Janeiro. Una distopia di classe*

