

Venerdì 11 maggio



Centro Studi Americanistici
Circolo Amerindiano
Perugia - Salerno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Comitato scientifico
Elvira Falivene
Erika Galicia Isasmendi
Carlo Mearilli
Maria Inés Palleiro
Romolo Santoni
Francisco Tovar Blanco

ore 9,00

Edificio D3, Biblioteca Lingue
Campus Fisciano

ore 15,00

Edificio D3, Biblioteca Lingue
Campus Fisciano



GIORGIO SICA

Triste, solitario y final. I vari esili di Osvaldo Soriano

ILARIA MAGNANI

Io... nella guerra delle Malvine

M^A INÉS PALLEIRO

Colegio Nacional de Buenos Aires, promoción 1976: testimonios de la última dictadura argentina, entre identidad y memoria

LUCILA PAGLIAI

Una carta de Walsh inconclusa y desechada: el borrador como rastro y resto de la pulsión escrituraria

EMILIA PERASSI

Sogni e storia: frammenti onirici nella letteratura testimoniale

CAMILLA CATTARULLA

Tra migrazione e dittatura: *Casita robada* di M. Josefina Cerutti

MARIA ALESSANDRA GIOVANNINI

La representación del yo autobiográfico en *Aparecida* di Marta Dillon

ELVIRA FALIVENE

Margarita Drago, tra memoria e finzione

CINZIA FLORIO

Il linguaggio dei Tocapu-kuna per riscrivere la storia

CÁNDIDA FERRERO

Testimonio y fabulación en *Naufrajos* de Álgvar Núñez

ERIKA GALICIA ISASMENDI

Entre palabras y voces, el testimonio de mujeres recogidas de la sociedad novohispana, siglo XVIII

M^A DEL CARMEN GARCÍA AGUILAR

Testimonio sobre Mariana como develamiento de vida de Elena Garro

GIOVANNA PACE

Medea di Emilia Macaya come testimonianza della ricerca di identità femminile

FERNANDA ELISA BRAVO HERRERA

Voces y memorias de la Pampa Gringa

IRINA BAJINI

Notas y reflexiones traductológicas sobre la edición italiana de *Una sola muerte numerosa* di Nora Strejilevich

SUSANNA NANNI

Testimonio y novela en ámbito escolar y judicial: el poder de la ficción en *Los sapos de la memoria* di G. Bialet

a cura di **Rosa Maria Grillo**

circoloamerindianosalerno.it

Letteratura Testimoniale

Costruzione della Storia

Salerno 9 - 11 maggio '18

40°

Convegno Internazionale

di Americanistica

Mercoledì 9 maggio

CSA "Circolo Amerindiano"

Via F. La Francesca, 31 - Salerno

ore 14,00 iscrizione

ore 15,00 apertura lavori

DOMENICO NOTARI

Un amore tedesco

ANDREA CASTILLO OLARTE, HERNÁN RODRÍGUEZ VARGAS

Recuerdos, Silencio y la memoria histórica en Colombia

CHIARA D'AURIA

Rodrigo Facio Brenes nella prospettiva storica della Repubblica de Costa Rica

JOSEFINA MANJÁRREZ ROSAS

La configuración del sujeto político femenino en México en los comienzos de su incorporación a la política

EDGAR GÓMEZ BONILLA

Origen y evolución del SETEP, testimonios magisteriales de sus profesoras fundadoras

ANGELA DI MATTEO

La noche de Tlatelolco dal margine alla contro-storia

MARÍA SANDRA MENNELLA

La narrativa testimonial como memoria de la historia venezolana

NICOLA BOTTIGLIERI

Dawson: l'isola dal cuore di tenebre

Giovedì 10 maggio

ore 9,00

Edificio D3, Biblioteca Lingue

Campus Fisciano

ROMOLO SANTONI

La letteratura e la testimonianza: vantaggi e rischi di una risorsa primaria

MARIA GABRIELLA DIONISI

La verità cova ancora sotto le ceneri di Narciso

PACO TOVAR

Paraguay: testimonio y memoria del Supremo

CARMEN LUNA

Testimonio ficcional de la Guerra de la Triple Alianza en *El sonámbulo* de Roa Bastos

BERENIZE GALICIA ISASMENDI

De Eros amoroso y erotomanía: diálogo literario entre *La última niebla* y la vida de María Luisa Bombal

M^A TERESA GONZÁLEZ DE GARAY

Persona non grata de Jorge Edwards

CLAUDIA BORRI

La cognizione del dolore. Memorie femminili nella postdittatura cilena

GIULIA NUZZO

Huellas documentales y juegos ficcionales en *Rebelión de los oficios inútiles* de Daniel Ferreira

ore 15,00

Edificio D3, Biblioteca Lingue

Campus Fisciano

GABRIELA RIVERA RODRÍGUEZ

Murga en democracia, testimonio de una transición

CARLO MEARILLI

Operación Masacre di Rodolfo Walsh nel cinema di Jorge Cedrón

VALENTINA RIPA

Ficcionalización de una experiencia: la película *Cordero de Dios* de Lucía Cedrón

ALESSANDRO ROCCO

La memoria de la infancia durante la dictadura en Argentina a través del cine: *El premio* de Paula Markovitch

Patrizia Capacchione, Martina Mammato, Gerardo Trezza

leggono *Oratorio per Lidice* di R. Malinconico

RINO MALINCONICO

La costruzione letteraria di una testimonianza

EDDA FABBRI

Memoria y ficción. El cuerpo presente